

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Курская область Медвенский район
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«ВЫШНЕРЕУТЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

307048, Курская область, Медвенский район, с. Верхний Реутец, улица Домики, дом 20
тел./факс: (47146)4-56-35
адрес эл.почты: vreut52@mail.ru

Рассмотрена на МО	Принята на педсовете	Утверждена:
Протокол № ____ от ____ 20 __ г.	Протокол № ____ от ____ 20 __ г.	Приказ № ____ от ____ 20 __ г.
		МОКУ «Вышнереутчанская СОШ»
		Директор: _____ З.А.Калашникова

Рабочая программа
по учебному предмету
" Изобразительное искусство "
5 - 7 класс

Составитель: Рощупкин М.С.
учитель изобразительного искусства
1 квалификационной категории

Планируемые результаты освоения предмета

личностные результаты:

В ценностно-ориентационной сфере: формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - в трудовой сфере: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

В познавательной сфере: умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и

суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

в познавательной сфере: в представлении места и роли изобразительного искусства в жизни человека и общества; освоении основ изобразительной грамоты, особенностей средств художественной выразительности; приобретении практических навыков и умений в изобразительной деятельности; в умении различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

в ценностно-ориентационной сфере: формировании эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; в умении видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

в коммуникативной сфере: формировании основ коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

в эстетической деятельности: развитии художественного вкуса, воображения, фантазии; формировании эмоционального, интеллектуального восприятия на основе различных видов изобразительного искусства; в умении воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

в трудовой сфере: в умении применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

Содержание программы

5 класс

«Древние корни народного искусства» (9 часов)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

«Связь времен в народном искусстве» (8 часов)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время. (9 часов)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того,

закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Декоративное искусство в современном мире. (8 часов)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

6 класс

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 часов)

Виды изобразительного искусства. Рисунок. Графика. Живопись. Изучение выразительности линий. Приём передачи перспективы с помощью линий. Отличие скульптуры от других видов изобразительного искусства. Способы выполнения скульптуры. Язык графики. Цвет - основа языка живописи.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)

Натюрморт как часть картины. Виды изобразительного искусства. Натюрморт в графике. История возникновения портрета. Портрет во всех видах изобразительного искусства.

«Вглядываясь в человека: жанр портрета» (11 часов)

пластическая анатомия, портрет, рельеф, карикатура, шарж, анималист, автопортрет, палитра.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)

жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический жанр, панно, перспектива линейная и воздушная перспектива, точка схода, горизонт, городской пейзаж

7 класс

«Художник – дизайн – архитектура» (8 часов)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).

«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (11 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура — композиционная организация пространства.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (7 часов)

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8 часов)

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Итоговое занятие.

Тематический план:

5 класс.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	«Древние корни народного искусства»	9
2	«Связь времен в народном искусстве»	8
3	«Декор - человек, общество, время»	9
4	«Декоративное искусство в современном мире».	8
	Итого	34

6 класс.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	11
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
	итого	34

7 класс.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Художник – дизайн архитектура.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
	Итого	34